

**Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «24 » августа 2020г.

Протокол №1



Утверждаю:
Директор МБУДО
«ГЦДТТ им.В.П.Чкалова»

Борзенков С.Ю.

«01» сентября 2020г.
Приказ № 45

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа технической направленности
«От селфи до профи »**

Возраст учащихся: 10-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Залялетдинов Айдар Даниялович
педагог дополнительного
образования

г. Казань
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	МБУДО «Городской центр детского технического творчества им. В.П.Чкалова» г.Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От селфи до профи»
3.	Направленность программы	Техническая направленность
4.	Сведения о разработчиках	Залялетдинов А.Д., педагог дополнительного образования ГЦДТТ им.В.П.Чкалова
5.	Сведения о программе	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	Тип - дополнительная общеобразовательная программа Вид - общеразвивающая программа Принцип проектирования – разноуровневость программы Модульная форма организации содержания учебного процесса
5.4.	Цель программы	Формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями и умениями по созданию фотографии, необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения учащихся.
5.5.	Образовательные модули	Стартовый уровень – образовательный модуль «Основы фотодела». Базовый уровень - образовательный модуль "Основы фотожурналистики"
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Методы: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский; метод творческих проектов. Формы: объяснение, инструктаж, демонстрация, лекция.; воспроизведение действий, применение знаний на практике ; работа с литературой, интернет ресурсами ; самостоятельная поисковая и творческая деятельность, презентация и защита проекта
7.	Формы мониторинга результативности освоения программы	Входная и выходная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся. Наличие призовых мест учащихся на выставках, конкурсах муниципального, республиканского, регионального, российского уровней

Пояснительная записка.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный фотограф» имеет техническую направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями и умениями по созданию фотографии, необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся специальным знаниям, сформировать представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
- сформировать навыки работы с фотоаппаратурой;
- сформировать у каждого учащегося способности к самореализации.

Развивающие:

- развивать индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого учащегося.
- развивать эмоциональную сферу и восприятие, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата.

Воспитывающие:

- воспитать навыки культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
- воспитать негативное отношение к вредным привычкам.

Отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Учащиеся участвуют в подготовке фотовыставок.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи учащимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации программы – 1 год обучения

Занятия проходят два раза в неделю по два часа.

В первый год обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся будут уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на сайте Центра, на отчётных фотовыставках, направляются на фотоконкурсы.

Важный результат – желание ребят попробовать себя в фотоискусстве, умение объяснять новичкам основы фотографии.

По окончании первого года обучения учащиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, фоторепортаж и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- изобразительный язык, основные правила и законы композиции художественной фотографии.

уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;

- осуществлять технологический процесс в области фотографии (подготовка, съемка, создание директории в ПК, сортировка, обработка, печать);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

Формы подведения итогов: рейтинг готового изделия; наблюдение; беседа, объяснения учащихся; участие в городских, республиканских, региональных и всероссийских выставках.

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию «Моё фотопортфолио» (проект), где отражаются работы в различных жанрах и в различных темах, ведется учёт и результаты участия в фотоконкурсах. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к фотографии, их участие в мероприятиях и конкурсах, выступление детей с презентациями. Теоретические занятия сопровождаются демонстрацией фотографий, дидактического материала, спецлитературы, журналов, слайдов, фототехники, фотоматериалов и т.д. Практические занятия включают в себя фотосъёмку, последующую обработку отснятого материала, печать фотографий или обработку на компьютере и т.д.

Возраст учащихся от 10 до 18 лет. Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в объединение в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество учащихся в группах 15 чел. Это обусловлено, прежде всего, условиями техники безопасности при работе в объединении, так как технологический процесс требует соблюдения правил и норм при использовании электрического, цифрового и нагревательного оборудования.

Методическое обеспечение программы.

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии, позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Программа предусматривает следующие формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная, работа с привлечением родителей.

Формы проведения занятий: эвристическая беседа, обсуждение, консультации, теоретические и практические занятия, фотосъемки мероприятий, организация и посещение фотовыставок, участие в конкурсах, защита проекта. Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и выпускников объединения;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогом объединения.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации успешной работы по фотосъемке необходимо помещение (кабинет), в котором располагается оборудование для студийной фотосъемки, хорошее освещение. Фотосъемка ведется на фотоаппаратуру учащихся. Обработка фотографий осуществляется в компьютерном классе, где имеется соответствующее программное обеспечение. Для организации фотовыставок предполагается работа с картоном, пластиком, клеем, ручным и аккумуляторным инструментом (ножницы, канцелярский нож, шуруповерт и пр.). Учитывая специфику работы детей с осветительными приборами, компьютерами, фотоаппаратами, необходим инструктаж по технике безопасности.

Литература для учащихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2015.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.

11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 2012.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2014.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013.

Интернет-источники

<https://nsportal.ru/kultura/kinoiskusstvo/library/2015/11/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya>
<https://nsportal.ru/kultura/kinoiskusstvo/library/2015/11/19/dopolnitelnaya-obshcheobrazovatel'naya>